

Konzert

"Cherchez la femme!"

Urban Frey, Panflöte



Freitag, 29. September 2017, 20:00, Ref. Kirche Stadel

Sonntag, 1. Oktober 2017, 18:00, Ref. Kirche Embrach

Gabriel Fauré, Pavane op. 50

Béla Bartók, Rumänische Volkstänze, Bearbeitung für
Panflöte und Streichorchester

Bernard Schulé, Konzert für Panflöte und Streichorchester op. 163

Camille Saint-Saëns, Sinfonie Nr. 2 in a-Moll op. 55

Kammerorchester Bülach, Anne-Cécile Gross, Leitung

Kollekte, Empfehlung Fr. 20.--. Vielen Dank für Ihren Beitrag zur Deckung der Kosten!

„Cherchez la femme!“

Unser Programm ist inspiriert durch eine grosse Abwesende, eine *grande dame* des französischen Musiklebens, nämlich Nadia Boulanger (1887–1979). Jeder der vier Komponisten unseres Programms steht in näherer Beziehung zu ihr. Näheres darüber erfahren Sie an den Konzertabenden.

In den Kompositionen von **Gabriel Fauré (1845–1924)** lassen sich Einflüsse seitens der französischen und der deutschen Romantik erkennen, doch pflegt er eine eigene Tonsprache. Seine Pavane in fis-Moll op. 50 schrieb er ursprünglich für Klavier; später schuf er die Version für Orchester. Der getragene Charakter verweist auf einen höfischen Schreit-Tanz der Renaissance, eben die Pavane.

Béla Bartók (1881–1945) ist einer der bedeutendsten Komponisten Ungarns. Intensiv beschäftigte er sich mit der ländlichen Musik der Völker Osteuropas. Davon zeugen auch seine Rumänischen Volkstänze. Bartók schrieb sie zunächst, 1915, für Klavier, später schuf er eine Orchesterfassung. Wir bringen eine Version für Panflöte und Streichorchester zu Gehör.

Der aus Zürich stammende **Bernard Schulé (1909–1996)** wirkte lange Jahre als Professor, Organist und Kapellmeister in Paris. Später wurde er in Genf ansässig und widmete sich nun vor allem dem Komponieren. Sein Konzert für Panflöte und Streicher in G-Dur (von 1989) ist so recht dazu geeignet, die Möglichkeiten dieses Instrumentes auszuloten.

Camille Saint-Saëns (1835–1921) gehört zu den ganz grossen Gestalten des französischen Musikschaffens. In seinem ausgedehnten Œuvre nahm er Anregungen von verschiedensten Seiten auf. Seine 2. Sinfonie in a-Moll schrieb er als Vierundzwanzigjähriger.

Der Panflötist **Urban Frey** hat zahlreiche Konzertprojekte verwirklicht. Er musiziert in verschiedenen Besetzungen und widmet sich unterschiedlichen Stilen. Er ist Initiator und künstlerischer Leiter der proPan-Konzerte. Ferner leitet er die Musikschule Zürcher Unterland.

Unsere Sponsoren:

Stadt Bülach



Gemeinde Hochfelden
Gemeinde Freienstein
Gemeinde Embrach
Gemeinde Winkel
Medico Druck AG, Embrach


GEMEINDE
Bächenbülach

Dekorationsbau Felix AG, Embrach
Strässler Fire & Design, Rorbas
Maler Carigiet, Embrach
Eltop Filiale, Rorbas